"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति सीरीज."

गीतमालिका.

भाग ८ वा.

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,
बी. ए. एलएल. बी.

[illegible] माणेकजी बरजोरजी मिनोचेरहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस"के
मालिकके वास्ते [illegible] बरजोरजी [illegible]वाला ईनोने मुंबई, फोर्ट,
नं० ११७, [illegible] रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमे छापकर
[illegible] प्रसिद्ध किया है

मुंबई

१९१७.

किमत रु. ०—४—०.

गीतमालिकेंत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

"रे, ग, ध, नि," या स्वरांच्या खालीं "—" अशी आडवी रेघ असली, तर ते "कोमल" आहेत असें समजावें. तशी नसली तर तीव्र समजावे.

"म" असा लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व

"मं" असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा.

ज्या स्वरांच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचें समजावें. बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे.

"⌣" अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या काळांत म्हणायाचे आहेत.

"⌢" हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "मींड" आहे, हें दाखवील.

कांहीं कांहीं स्वरांच्या डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान टाइपनें छापलेले स्वर आहेत. ते "Grace Notes" समजावे. ते अलंकारिक स्वर आहेत. नवीन विद्यार्थ्यांस हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्यानें अथवा वाद्यानें काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावानें रागहानि होईल असे नाहीं. ते काढतां आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल, हें मात्र खरें आहे. जसें दागदागिन्यांनीं स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभतें, पण ते नसल्यानें बिघडत तर नाहींच.

स्वरापुढें "—" असें चिन्ह असेल, तेथें मागला स्वर एक मात्रा लांबवायाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असें समजावें हें तत्व अभ्यासानें सहज समजतें.

गीतांच्या शब्दांत जेथें "ऽ" असें अवग्रह चिन्ह येईल, तेथें मागल्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबवणार आहे असें समजावें. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेंही समजतां येईल.

"X" हें चिन्ह गायनाच्या तालाचा "सम" दाखवील. "सम" हा पहिला ठोका मानून पुढील ठोके त्याच्या धोरणानें समजून घ्यावे.

"०" हें चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठीं आहे.

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવા અને ઉપર લીટી સાથે આવો મ હોય તો તેને તીવ્ર સમજવા.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોના નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામા સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⌒ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથી લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબા ઉપલા ખુણામા ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યા હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શુરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે મોઢાંથી કહાડી નહીં શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહીં, કેમકે કણ રાગનાં ઘરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ઘરેણું નહીં પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઇ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતા બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઇક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં ઽ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલ હોય તેમા સમાયલો અક્ષર ત્યા બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે હમેશા સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ ० વાપરવામાં આવે છે.

काफी—त्रिताल. (मध्यलय)

म प
स खि

ग म रीग सारी	री ग म म	प प ध ^प^म	प मग म प
य न सं ग	वि ह ं मु	रा रि ब न	वा रि, स खि।
०	३	×	२
ग म रीग सारी	री ग म म	प प - -	
य न सं ग	वि ह ं मु	रा रि, ऽ ऽ	॥
०	३	×	२

अंतरा.

म म प ध	नि नि सां सां	नि - सां -	^सां^नि ^सां^नि ध प
नि र ख त	द्रु म द्रु म	ला ऽ ग ऽ	फु ल फ ल।
०	३	×	२
नि नि सां सां	निसां सांरीं सांनि	ध प ध म	प ^म^ग म प
ह रि य ल	झु क र हि	डा रि अ त	प्या रि, सखि॥
०	३	×	२

संचारी.

म ध नि सां	नि ध म प	^म^ग - री म	^म^ग - री सा
म न प र	सं ऽ न मु	गं ऽ ध मु	गं ऽ धि न।
	३		२
नि सा री री	री ग म म	प प ध म	प प - -
वि न त सु	म न है अ	पा रि सु ख	का रि ऽ ऽ॥
०	३	×	२

आभोग.

म - प ध	नि - सां सां	नि - सां सां	^सां^नि ^सां^नि ध प
हा ऽ र ह	मे ऽ ल ब	ना ऽ व त	नि ज प्रि य।
०	३	×	२
नि नि सां सां	निसां रीं सां नि	ध प ध म	प ग म प
र सि क खु	शा ऽ ल लु	भा रि, ब ल	हा रि, स खि॥
०	३	×	२

भैरवी—सारसताल.

सा री म म	प ध	प म	- म	री सा री म	(ग) री - सा सा
गा ऽ व त	स र	स ता	ऽ ल	च तु र गु	नी ऽ ज न।
×	२	३	४	५	६
(नि) ध - ध नि	सा -	री नि	सा सा	री सा री म	(ग) री - सा सा
भै ऽ र वि	रा ऽ	ग म	धु र	ह र ख त	मो ऽ म न॥
×	२	३	४	५	६

अंतरा.

(प) म म ध नि	सां रीं	सां सां	- मां	नि - सां -	(सां नि) रीं सां ध प
को ऽ म ल	क र	न मृ	ऽ र	वा ऽ दी ऽ	म ऽ ध्य म।
×	२	३	४	५	६
(प) ध (प) ध प प	प ध	प म	- म	री सा री म	(री) ग री सा सा
स म य प्र	भा ऽ	त ता	ऽ ल	ल ह त्र य	ल ल स न॥
×	२	३	४	५	६

परज—झपताल.

नि -	नि सां रीं	नि सां	नि ध प
आ ऽ	द म ध	अं ऽ	त जो ऽ ।
×	२	०	३
मं -	प ध नि	ध प	गमं ग -
गा ऽ	द्रि जो ऽ	गी ऽ	शि वः ऽ ।
×	२	०	३
ग रे	सा ग -	मं ध	नि सां -
मां ऽ	ग आ ऽ	फी ऽ	न गी ऽ ।
×	२	०	३
नि सां	रीं नि सां	ध सां	नि मं ध
से ऽ	म ले ऽ	गी	शि वा ॥
×	२	०	३

अंतरा.

मं ग	ग मं ध	नि नि	सां सां -
ना ऽ	भि के ऽ	क म	ल नें ऽ ।
×	२	०	३
नि -	रीं सां रीं	नि सां	ध नि -
ती ऽ	न मू ऽ	र त	भ डे ऽ ।
×	२	०	३
नि -	रीं गं -	रीं गं	रीं सां सां
भि ऽ	न्न जा ऽ	ने ऽ	जो न र ।
×	२	०	३
नि सां	रीं नि सां	ध सां	नि मं ध
न र	क भो ऽ	गी ऽ	शि वा ऽ ॥
×	२	०	३

राग बिहाग—त्रिताल.

ग म ग म	प - नि नि	सां सां सां नि	- नि प -
श र द स	रो ऽ व र	सु भ ग अं	ऽ ग में ऽ ।
०	३	×	२
ग म ग ग	ग म प(ध) -	ग - म गरी	सा री सा -
व द न क	म ल फू ऽ	ल्यो ऽ शु भ	मा ऽ इ ऽ ।
०	३	×	२
नि़ - प़ -	नि़ नि़ सा -	प(सा) - ग म	ग - नि़ सा
ना ऽ ऊ ऽ	प र बै ऽ	ठे ऽ जु ग	खं ऽ ज न ।
०	३	×	२
ग म ग ग	ग म प(ध) -	म ग म गरी	सा री सा -
मृ न म ए	मा ऽ नों ऽ	कृ र त ल	गा ऽ इ ऽ ॥
०	३	×	२

अंतरा.

ग म ग म	प - नि नि	सां - सां सां	सां रीं सां -
कुं ऽ चि त	के ऽ स सु	हे ऽ स म	खी ऽ री ऽ ।
०	३	×	२
सां सां सां सां	नि - प -	प - नि नि	सां नि प -
म धु प न	की ऽ मा ऽ	ला ऽ जु रि	आ ऽ इ ऽ ।
०	३	×	२
ग म ग म	प - नि नि	सां गंरीं नि सां	नि - प प
कुं ऽ भ न	दा ऽ स प्र	भू ऽ गि रि	धा ऽ र न ।
०	३	×	२
ग म ग ग	ग म ध प	म ग म गरी	सा री सा -
ला ऽ ल न	हे ऽ जु व	ती ऽ सु ख	दा ऽ इ ऽ ॥
०	३	×	२

बहार—तीव्रा.

नि नि प	म प	ग म	ध ध नि	सां नि	सां सां
क हं त	रा ऽ	ग व	हा ऽ र	गु नि	ज न।
×	०	३	×	२	३
सां - सां	नि प	म प	ग ग गुम	री री	सा -
को ऽ म	ल क	र त	ग नि सु	र न	को ऽ।
×	०	३	×	२	३
सा म म	म प	ग म	ध ध नि	सां नि	सां सां
स्व र ज	मू ऽ	च्य म	अं ऽ ग	मू म	ज त।
×	०	३	×	२	३
सां मं मं	रीं सां	नि सां	नि नि ध	नि सां	रीं सां
मं ऽ ल	क र	स्व र	हा ऽ र	गु नि	ज न॥
×	०	३	×	२	३

अंतरा.

ग ग म	नि ध	नि -	सां - नि	सां नि	सां सां
वा ऽ गे	सि रि	म ऽ	ळा ऽ र	सु मि	ल त।
×	०	३	×	२	३
नि सां रें	नि सां	नि प	ग ग म	रे रे	सा ऽ।
×	०	३	×	२	३
सा म म	म प	ग म	नि ध नि	सां नि	सां सां
सु र अ	डा ऽ	ना ऽ	वी ऽ च	च म	क त।
×	०	३	×	२	३
सां - मं	रीं -	नि सां	नि - ध	नि सां	रीं सां
च ऽ ऋ	के ऽ	म न	हा ऽ र	गु नि	ज न॥
×	०	३	×	२	३

बिंद्रावनी सारंग—झपताल.

(म)री (म)री	(म)री प पम	(म)री री	सा निसा सा
क र	त ह र	प्रि य	मे ऽ ल।
×	२	०	३
(सा)नि सा	(म)री म री	सा -	नि सा सा
त ज	त सु र	गं ऽ	धा ऽ र।
×	२	०	३
म प	(सा)नि सासा	सा -	नि सा सा
विं द्र	रा ऽ व	नी ऽ	अ ध ग।
×	२	०	३
प पम	प ध पम	म री	सा निसा सा
अ नु	लो ऽ म	अ ग	वि लु म॥
×	२	०	३

अंतरा.

म प	नि सां सां	सांसां	नि सां सां
म म	बा ऽ दि	क ह	त रि प।
×	२	०	३
नि सां	(मं)रीं मं रीं	सांसां	नि सां सां
म ध	मा ऽ दि	त ज	त ध ग।
×	२	०	३
सां नि	प म री	म प	(सां)नि सांसां
सा ऽ	रं ऽ ग	उ प	भे ऽ द।
×	२	०	३
(नि)ध पम	री म पम	(म)री री	सा नि सा
स ब	च तु र	क ह	त ज न॥
×	२	०	३

कामोद—त्रिताल.

^गम^ रे ^रेप^ प	^पध^ - प -	^मग^ म प ग	^गम^ सा रे सा
न न म न	बा ः हं ः	गु रु च र	न न प र।
३		+	०
सा प म ग	^गम^ रे ^सा^ रे सा	प प मंपध मंप	^गम^ सा रे सा
ज र पा ः	उ द र म	व ल न ः	ल हौं जा ऊं॥
३		+	

अंतरा.

प प ^प^ सां सां	सां सां रें सां	सां रें सां रें	सां ^नि^ ध प प
म न कु सु	म सुं क र	गु रु प द	अ र च न।
३		+	०
^मं^ प - प ध	- प प प	मंपध मंप ^ग^ म सा	रे - सा -
ए ः क भा	ः व ध र	मं ः ग ल	गा ः ऊं ः॥
३	२		

खमाज—त्रिताल.

सांसांनिनि	पधं - म ग	म म प ध	निनिसां -
न म न क	रूं ऽ मैं ऽ	स द गु रु	च र णा ऽ ।
	१	०	२
सां सां गं गं	मं गं सां -	नि - सां -	निसां निध
स ब दु ख	ह र णा ऽ	भ व नि ऽ	स्त र णा ऽ ॥
	१		०

अंतरा.

म नि ध नि	सांनिसांसां	नि - सां -	निसां निध
गु ऽ ढ भा	ऽ व ध र	अं ऽ त ऽ	क र णा ऽ ।
	१		
सां सां गं गं	मं गं नि सां	नि - सांसां	निसां निध
सु र न र	कि ऽ न्न र	व ऽ दि त	च र णा ऽ ॥
	१		२

विंद्रावनी सारंग—झपताल. (दोनो निषाद).

			पम वि
री सा	नि सा सा	री -	म री -
द्रा म	त विं द	रा ऽ	व नी ऽ।
म री	म नि प	ध प	पम री म
अ ब	ग अ नु	रो ऽ	म क अ।
री म	प नि नि	नि सां नि	पम री पम
ग वि	लो ऽ म	रा ऽ	गु न, च॥

अन्तरा.

म प	नि सां सां	नि सां	सां - सां
रि झ प	क र त	म म	वा ऽ ऽ।
नि सां	रीं रीं सां	रीं सां	नि सां सां
हि त	रू रू ऽ	जे ऽ	पे हे र।
सां रीं	सां रीं नि	सां -	नि पम री
अ ग	य म र	मा ऽ	दि छ व।
म प	सा नि पम	री री	म री पम
च तु	र अ नि	म त	म त, वि॥

केदार—त्रिताल.

प
प

प - ध प	म - री सा	री - सा -	म - - म
द्रा ऽ र थ	आ ऽ द क	हे ऽ सं ऽ	गी ऽ ऽ त।
	प - प प	ध - प प	म - री सा
	ना ऽ द श्रु	ती ऽ स्व र	ग्रा ऽ म मू।
- री सा -	सां - सां	धध सां रीं	सां - म प
ऽ छे ना ऽ	मा ऽ धा ऽ	र न की ऽ	री ऽ त, प॥

अंतरा.

प - प सां	- सां सां सां	सां - सां सां	सा रीं सां मां
ग्रा ऽ म रा	ऽ ग उ प	रा ऽ ग रा	ऽ ग पु नि।
ध - ध सां	- सां सां सां	सां रीं सां -	ध नि प -
न्या ऽ र अं	ऽ ग औ र	ती ऽ नो ऽ	भा ऽ पा ऽ।
म - म -	प - प -	म - री -	सा री सा -
जो ऽ जा ऽ	ने ऽ सो ऽ	जा ऽ ने ऽ	वा ऽ का ऽ।
सां - सां सां	ध - सां रीं	सां - म प	
च ऽ त्र क	हे ऽ पं ऽ	डी ऽ त, प॥	

केदार—त्रिताल.

सा री सा प प प मं प	ध - प प	सं प ध प म -
सैं ऽ य स म ज म न	मी ऽ त पि	य र वा ऽ ॥
म म प प मां - धि प	म - ध प	म री सा -
स द गु रु ना . म क	रं ऽ सु म	र न वा ऽ ॥

अंतरा.

प प सां सां	मां सां रीं सां	मां ध सां रीं	सां धि प म
धु डि घ डि	प ल प ल	उ म ग य	ट त म ब ॥
म म प सां	गीं सां धि प	म - ध प	म री सा -
अ ज हुं वै	ऽ न म नि	मं . ग व	न र वा ऽ ॥

बिहाग—त्रिताल.

ग	म	प	सां	नि	-	प	-	-	-	^मप	प	ग	म	ग	-
बा	ऽ	ल	मु	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	रे	म	न	के	ऽ ।
३				×				२				०			
ग	म	^मनि	-	प	-	ग	म	प	-	ग	म	ग	-	सा	-
ऽ	ऽ	ची	ऽ	ते	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ ।
३				×				२				०			
प	-	नि़	नि़	सा	-	ग	म	प	-	ग	म	ग	ग	सा	-
हो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ	मी	ऽ	त	पि	य	र	वा	ऽ ॥
३				×				२				०			

अंतरा.

(गम)	ग	म	प	-	प	नि	नि	सां	-	सां	मं	गं	रें	सां	-
स	ग	ऽ	रं	ऽ	ग	जि	न	जा	ऽ	ओ	चि	दे	स	वा	ऽ ।
३				×				२				०			
^निसां	सां	^रेंसां	-	नि	नि	प	-	प	-	नि	नि	सां	नि	प	-
सु	ख	नीं	ऽ	द	रि	या	ऽ	सो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ ।
३				×				२				०			
^साग	म	प	नि	सां	नि	प	-	प	-	ग	म	ग	ग	सा	-
सो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ	मी	ऽ	त	पि	य	र	वा	ऽ ॥
३				×				२				०			

हमीर—त्रिताल.

निध सांसां	निनि मंप ध	मं प ग म	ध - - ध
ह् मे स म	ज़ा ऽ वो च	त् र वा ह	मी ऽ ऽ र।
२	०	३	×
नि.ध रीं सां	ध - प ध	मंप ध प -	प प प ध
ह् मे स म	ज़ा ऽ वो पि	य् र वा ऽ	क व न मे।
२	०	३	×
- ध प प	ग म री सा	- री सा सा	सांसांधसां
ऽ ल औ र	क व न वा	ऽ दि सु र	क व न स।
२	०	३	×
सांरीं सांनि	ध - प ध	मं प ग म	ध - - ध
म य क हे	धी ऽ र च	त् र वा ह	मी ऽ ऽ र॥
२	०	३	×

अंतरा.

प प प प	सां - सां सां	सांसांसांसां	सांरींसांसां
क व न वि	लो ऽ म क	व न अ नु	लो ऽ म क।
×	२	०	३
ध ध ध ध	सांसांसांसां	सांरीं सांसां	ध ध प प
सु र सं ऽ	ग त क व	न गु नि ज	न सु म त।
×	२	०	३
सां सां गं मं	रीं सां रीं सां	ध - प ध	मं प ग म
क व न अं	ऽ ग क हे	धी ऽ र च	त् र वा ह।
×	२	०	३
ध - - ध			
मी ऽ ऽ र॥			
×			

बिहाग—एकताल.

गम	ग	(नि)सा	(मप)गम	ग	-	सा	-	(ध)नि॒	नि॒	सा	(री)सा
ऽ	कै	से	सुख	सो	ऽ	वे	ऽ	नीं	ऽ	द	गि।
३		४		×		०		२		०	
नि॒	-	प॒	-	(नि)सा	-	री	सा	(नि)सा	-	(म)ग	म
या	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ई	शा	ऽ	म	मू।
३		४		०		०		२		०	
प	प	प	नि	नि	(मां)सां	नि	-	प	-	ग	-
र	त	चि	त	च	ढी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ॥
३		४		×		०		२		०	

अंतरा.

(प)ग	गम	प	नि	(निं)सां	(रीं)सां	-	नि	-	प	(म)प	(म)ग
सां	च	सों	च	स	दा	ऽ	रं	ऽ	ग	आ	क॥
३		४		×		०		२		०	
म	ग	-	सा	(नि)सा	री	सा	-	सा	-	(म)ग	म
ऽ	ला	ऽ	वे	मा	ऽ	ई	ऽ	या	ऽ	त्रि	धा।
३		४		×		०		२		०	
प	-	नि	नि	(ध)सां	-	नि	-	प	-	ग	-
गां	ऽ	ठ	प	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ॥
३		४		×		०		२		०	

भैरव—त्रिताल.

(ग)म ध ध (नि)ध	- प प प	(प)ध (प)ध पम प -	म - ग -
मे हे र श्री	ऽ न न्द र	की ऽ ऽ ऽ	जे ऽ ऽ ऽ ।
०	३	×	२
(म)ग (म)ग (म)ग मग	- री सा सा	(म)री गरी ग मग	(म)री - सा -
सु ख मं ऽ	प र म च	दी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जे ऽ ।
०	३	×	२
(सा)नि सा गम (म)ध	- नि सां सां	(नि)ध नि सां रीं	सां नि धप मगम
तूं ऽ क री	ऽ म ब र	ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र ॥
०	३	×	२

अंतरा.

			म म प प
			नि त उ र
			२
(नि)ध - नि नि	सां - - -	नि सां सां -	(नि)ध - ध ध
आ ऽ म तें	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ	सा ऽ फ न ।
०	३	×	२
नि सां सां सां	(सां)रीं रीं सां सां	(सा)नि सां (नि)ध प	(ग)म ग री सा
ज र ते ऽ	द र का भि	का ऽ री ऽ	ज ग में ऽ ।
०	३	×	२
नि सा (म)ग म	प ध नि सां	(ध)रीं रीं सां सां	(नि)ध - प मगम
कु र म फ	जु ल की शा	र म र ख	ली ऽ जे ऽ ॥
०	३	×	२

बसंत—त्रिताल.

मं ध
कैसी

सां निध प प	मं ग मं ध	रीं - - -	सां - - -
सु र स व	सं ऽ लि र	चा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
नि - सां -	नि धप प प	मंग ग मंध मंग	ग रीं सा सा
मैं ऽ जा ऽ	नूं ऽ पि या	प र ज सु	ना ऽ व त।
०	३	×	२
सा सा म म	ग - मं ध	रीं - सां -	नि - धप मंध
श्रु ति य न	भे ऽ द त्रि	खा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई, कैसी॥
०	३	×	२

अंतरा.

प - प -	मं ग मं ध	सां सां सां सां	सां रीं सां सां
आ ऽ रो ऽ	ह न पं ऽ	च म वि न	रे ऽ ख व।
०	३	×	२
सां सांनि रींगं	रीं सां सां सां	सां - नि -	ध - प -
शि रि सू ऽ	र त व न	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ।
०	३	×	२
प - प प	मं - मं ग	मं मंध मं ग	ग - री सा
मं ऽ द वि	लो ऽ म च	त र म ग	सं ऽ ग त।
०	३	×	२
सा सा म म	ग ग मं ध	रीं - सां -	नि - धप मंध
सु ध बु ध	स ब वि स	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई, कैसी॥
०	३	×	२

आसावरी—चौताल.

म	म	प	प	-	सां	(नि)ध	-	-	प	-	-
च	तु	र	रा	ऽ	ग	रा	ऽ	ऽ	यो	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	
(पध)(म)ग		-	(सा)री	-	सा	(म)री	म	-	(म)प	-	प
आ	म्ना	ऽ	व	ऽ	री	ओ	ऽ	ऽ	ड	ऽ	व।
×		०		२		०		३		४	
(नि)ध	-	ध	(नि)ध	-	प	(पध)(म)ग		-	(सा)री	-	सा
सं	ऽ	पु	र	ऽ	न	व	न	ऽ	ला	ऽ	यो॥
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

म	प	-	(नि)ध	-	ध	(ध)सां	सां	सां	सां	सां	सां
आ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ह	ग	नि	क्रा	त	जु	त।
×		०		२		०		३		४	
(नि)ध	(नि)ध	-	(ध)सां	-	सां	(सां)रीं	-	सां	ध	-	प
अ	व	ऽ	रो	ऽ	ह	सं	ऽ	पु	र	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	
(म)प	गं	-	(सां)रीं	-	सां	(सां)रीं	-	सां	(नि)ध	-	प
धे	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	वा	ऽ	हि	सू	ऽ	र।
×		०		२		०		३		४	
(प)ध	(म)ग	-	(सा)री	-	सा	(म)री	म	प	प	-	सां
दि	ख	ऽ	ला	ऽ	यो॥	च	तु	र	रा	ऽ	ग॥
×		०		२		०		३		४	

तोडी—त्रिताल.

ग - री री	सा सा ध ध	सा री ग -	मं मं ध ध
जा ऽ य श	र न तुं मु	कौं ऽ दा ऽ	मो रे म न।
मं ग री री	री सा ध नि	सा री (सारी) ग	ग - - -
जा ऽ य श	र न तुं मु	कौं ऽ ऽ ऽ	दा ऽ ऽ ऽ।
ग ग री री	- सा सा सा	नि - सा -	री सा ध -
त्रि म ल भा	ऽ व ध र	अं ऽ तः ऽ	क र णा ऽ।
नि सा ग ग	मं मं ध ध	मं ध नि ध	मं ग री सा
दृ ऽ ट त	स व भ व	फं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दा ऽ॥

अंतरा.

मं - ध -	मं ग मं ध	नि - सां सां	सां - सां -
मे ऽ रा ऽ	मे ऽ ग ऽ	ना ऽ क छु	ते ऽ रा ऽ।
नि (सांरीं) गं -	रीं रीं सां सां	नि - सां रीं	नि - ध -
अ ऽ टा ऽ	क ल जु ग	धं ऽ ऽ ऽ	धा ऽ ऽ ऽ।
मं ध नि सां	नि ध प -	मं ग री री	ग री सा सा
दो ऽ दि न	का ऽ ज ग	च ऽ त्र स	म ज स व।
नि सा ग ग	मं ध नि ध	सां - नि ध	मं ग री सा
सा ऽ च ए	ऽ क गो ऽ	विं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दा ऽ।

देशकार--त्रिताल.

(प)ग
ह

प ध सां -	ध - प प	ग प ध प	ग री सा सा
रि ह री ऽ	ना ऽ म ले	ऽ तुं म न	मे ऽ रे, जा।
३	×	२	०
- प - सा	सा री सा सा	(प)ग प ध प	ग री सा (प)ग
ऽ मुं ऽ कु	ट त म व	पा ऽ प घ	ने ऽ रे, ह॥
३	×	२	०

अंतरा.

(प)ग
ना

प (सां)ध सां सां	- रीं सां सां	(सां)ध - सां रीं	सां ध प (प)ग
ऽ म ऽ ले	ऽ त स व	पा ऽ र उ	त र न, य।
३	×	२	०
प ध सां (सां)रीं	- सां ध प	(प)ग प ध प	ग री सा (प)ग
ह उ प दे	ऽ श क र	हि र दे ऽ	ते ऽ रे, ह॥
३	×	२	०

तोडी—त्रिताल.

(सा) री री ग ग	री री सा सा	(नि) ध ध नि सा	सा री ग ग
गि रि ध र	च र न क	म ल सु म	रे ऽ न र।
	३	×	२
(ध) मं मं ग ग	मं ध नि ध	मं ग री ग	री - सा सा
न र ह र	ना ऽ रा ऽ	य न प र	मे ऽ स र॥
	३	×	२

अंतरा.

(ग) मं - ग ग	(ध) मं - ध ध	सां सां सां -	(नि) सां रीं सां सां
आ ऽ प न	मे ऽ अ प	निं न से ऽ	वा ऽ क र।
	३	×	२
नि - सां सां	रीं - सां -	नि - सां रीं	नि - ध ध
का ऽ लि म	टी ऽ को ऽ	तु ऽ च्छ क	ले ऽ व र।
	३	×	२
(ध) मं ध (ध) सां -	नि - मं ग	री री री ग	री - सा सा
धु ल जा ऽ	वे ऽ गो ऽ	छि न मे ऽ	न ऽ स्व र।
०	३	×	२
(सां) रीं गं रीं रीं	(गं) रीं - सां सां	(सा) री ग री री	(ग) री री सा सा
ना ऽ चि क	हे ऽ स म	जा ऽ य गु	नि च त र॥
०	३	×	२

रामकली--त्रिताल.

ग म (नि)ध ध	प प म प	(प)ध प म -	(प)ध प म -
नि त उ ठ	सु म र न	क रि ये ऽ	ध रि ये ऽ |
०	३	×	२
(ग)म - म म	(ग)रि - ग -	(म)प म ग ग	(ग)ग रि सा -
ध्या ऽ न प्र	भू ऽ के ऽ	च र न क	म ल को ऽ |
०	३	×	२
नि़ सा ग म	प ध नि सां	(सां)रिं सां (नि)ध नि	ध प म -
भू व सा ऽ	ग र को ऽ	त रि ये ऽ	ध रि ये ऽ ||
०	३	×	२

अंतरा.

म - प प	(नि)ध - नि नि	सां - सां सां	नि सां सां -
मा ऽ ल व	गाँ ऽ ड सु	दा ऽ ट कि	च रि ये ऽ |
०	३	×	२
(नि)ध - ध ध	नि - सां सां	रिं - सां सां	नि सां ध -
म ऽ ध्य म	अं ऽ श रु	न्या ऽ स मो	ध रि ये ऽ |
०	३	×	२
(प)ध रिं सां सां	(नि)ध नि ध प	म ग म ग	रि ग सा सा
सु ध मु ऽ	द्रा ऽ सु ध	वा ऽ नी ऽ	को च त र |
०	३	×	२
नि़ सा ग म	प ध नि सां	(सां)रिं सां (नि)ध नि	ध प म -
रा ऽ म ना	ऽ म ह र	द म हु ऽ	च रि ये ऽ ||
०	३	×	२

तोंडी—त्रिताल.

साग़ग़ री सा	नि - सा री	नि - ध -	नि सा साग़ग़
ना ऽ ह क	पी ऽ त डि	तो ऽ डी ऽ	ह म सें ऽ।
०	३	×	२
री - री री	ग़री - सा -	नि - सा री	नि - ध -
ना ऽ क छु	बो ऽ ली ऽ	ना ऽ क छु	चा ऽ ली ऽ।
०	३	×	२
नि सा ग ग	मं मं ध ध	सां नि ध मं	ग - री सा
ला ऽ ज डा	र म स व	जो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ डी ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

पमं - प ध	मं ग मं ध	नि - सां सां	निसां सां सां
या ऽ द अ	व न मो हे	ग ऽ ग नि	मू ऽ ऽ न।
०	३	×	२
मंध - ध ध	नि - सां -	सांरीं गं रीं सां	निसां रींसां निध
मे ऽ ल व	ग ऽ ली ऽ	री ग ध म	वि क ऽ न।
०	३	×	२
मं ध नि सां	नि ध मं ग	री ग री री	गरी - सा सा
म म वा ऽ	डी ऽ सु र	रे ऽ स्व व	धै ऽ ब न।
०	३	×	२
नि सा ग ग	मं मं ध -	सां नि ध मं	ग - री सा
चां ऽ द मु	र ज की ऽ	जो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ डी ऽ॥
०	३	×	२

यमन—त्रिताल.

नि ध - प	मं प ग मं	प - - -	प मं ग री
स दा ऽ शि	व भ ज म	ना ऽ ऽ ऽ	नि स दि न।
०	१	×	२
सा री ग री	ग मं प ध	प मं ग री	गरी सासा
र घ सि ध	दा ऽ य क	चि न त स	हा ऽ य क।
	१		२
नि री ग मं	प ध नि सां	गं सां नि ध	प मं ग मं
ना ऽ ह क	भ ट क त	फि र त अ	न व र त॥
	१		२

अंतरा

ग - प पप	सां - सां -	नि रीं गं रीं	सां नि ध प
झं ऽ क र	भां ऽ ला ऽ	गा ऽ र व	ति र म ण।
	१		२
गं रीं सां नि	ध प नि ध	प मं ग री	गरी सासा
सि त त न	पं ऽ न ग	भू ऽ ख न	द या ध न।
	१		२
नि री ग मं	प ध नि सां	रीं सां नि ध	प मं ग मं
का ऽ हे न	सु म र त	भ ट क त	तुं फि र त॥
	१		२

तोडी--एकताल.

सा री री ग	री री	सासा	नि ध ध	नि सा	सा री री ग
वि क	र त	जू च	ध ग	रि क	र ता।
×	०	२	०	३	४
री री	ग री -	सासा	री ग ग	री -	सासा
म नि	ती ऽ	च र	सु र	नं ऽ	म त।
×	०	२	०	३	४
सानि	सा री	ग ग	मं ग	मं -	ध ध
सु ग	म स	र ल	सं ऽ	पू ऽ	र न।
×	०	२	०	३	४
ध नि	ध नि	ध मं	ग -	री री	सासा
गु नि	टो ऽ	ही ऽ	को ऽ	च र	न न॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

मं -	प ध	मं ग	मं ध	नि सां	सांसां
ये ऽ	व न	जा हां	अं ऽ	ग र	ह त।
×	०	२	०	३	४
नि -	रीं गं	रीं सां	नि -	सां रीं	नि ध
रे ऽ	ख व	ता हां	हो ऽ	नि ब	मि त।
×	०	२	०	३	४
मं ध	नि सां	नि ध	मं ग	री ग	रीसा
पं ऽ	च म	को उ	अ ल	प क	ह त।
×	०	२	०	३	४
सां रीं गं	रीं रीं	सां -	री ग	री री	सासा
ह र	रं ग	को ऽ	म त	अ भि	न त॥
×	०	२	०	३	४

गीतमालिकाके नोटेशन-चिन्होंका खुलासा.

रि, ग, ध, नि, — स्वरोंके नीचे — यह चिन्ह हो, तो उनको कोमल स्वर समझना. उ. रि, ग, ध और ऐसा चिन्ह न हो, तो उनको तीव्र समझना.

म — ऐसा लिखा है, तो उसको शुद्ध या कोमल समझना.

मं — ऐसा लिखा हो, तो उसको तीव्र समझना.

नि, ध, प, म, इ. — स्वरोंके नीचे बिंदु हो तो वह मंद्रस्थानके स्वर समझना.

सां, रिं, गं, मं, इ. — स्वरोंके ऊपर बिंदु हो तो वह तारस्थानके स्वर समझना.

⌣ — इस चिन्हके अंदर लिखे हुए स्वर एकमात्रा कालमे गाए जावेंगे

⌢ — यह चिन्ह "मींड" का जानना समझना

किसी स्वरके उपर बाईं तरफ "प" ऐसा दूसरा स्वर छोटे टाइपमे लिखा हो, तो उसको "Grace Note" (अलंकारिक स्वर) समझना. यदि नवीन विद्यार्थी ऐसे अलंकारिक स्वर प्रथमतः गानेमें न भी निकाल सकें तो भी रागहानि नहीं होगी. ऐसे स्वर निकालनेसे रागकी रंजकता अवश्य बढेगी. परन्तु उनके अभावसे रागका स्वाभाविक स्वरूप असंगत नहीं

— — जहां कोई स्वरके आगे ऐसा चिन्ह हो, "ग—", तो वहां इस चिन्हमें पिछला स्वर एक मात्राकाल तक लंबाया जावेगा

ऽ — गीतके अक्षरोंमें जहां "ऽ" अथवा यह चिन्ह होगा, वहां पिछले अक्षरका अंत्य स्वर एकमात्रा काल तक लंबाया जावेगा.

X — यह चिन्ह तालकी "सम" बतलानेके लिये है तालका पहिला ठेका (ताली) इसी समपर माना जावेगा

० — यह चिन्ह तालकी "खाली" बतलावेगा